

# LABO MOBILE

Laboratoire d'expérimentation nomade

LABO N°3  
**SAVOIR-FAIRE**



29 octobre - 3 novembre 2019  
Le Cube, Hérisson

28 novembre - 3 décembre 2019  
Le Studio Théâtre de Vitry, Paris

## Laboratoire

LaboMobile est un espace d'expérimentation nomade, une zone temporaire consacrée à la recherche et au croisement de différentes disciplines des arts dans des lieux dédiés à la création. Réunie autour d'un sujet commun, une équipe éphémère de dix personnes se met à l'œuvre pour explorer des approches, des théories et des dispositifs sans la contrainte d'une production. L'équipe qui s'y forme est un équilibre issu de toutes les pratiques qui collaborent aux arts vivants, plastiques, numériques... Techniciens ou artistes, concepteurs, créateurs ou chercheurs sont invités à joindre leurs expériences dans une transversalité qui conduit chacun avec ses outils à rechercher ensemble.

### Sujet de recherche Labo – 3 : Savoir-faire

Le **savoir-faire** est une notion formée de deux mots qui, pris séparément, désignent une grande partie de l'activité humaine produite par le travail. Ses manifestations s'expriment dans nombre de métiers, si bien qu'on pourrait dire qu'elle se glisse dans toutes les pratiques dès lors qu'on s'y exerce. Pour essayer de la saisir, il est intéressant de commencer par jouer avec tout ce qu'on peut y entendre, comme autant de terrains d'expérimentations possibles.

Déclinaison :

**Savoir comment faire.** Le savoir peut être pris comme un ensemble de connaissances à s'approprier et à mettre en œuvre. Chez les artisans, il se traduit en une chaîne de transmissions qui relie le maître à l'apprenti dans une sorte de généalogie. Leur exemple nous apprend qu'à l'origine du savoir il y a la relation et que c'est en passant entre les mains des différentes générations qu'il se maintient en vie et en mouvement.

**Savoir y faire.** Faisant référence à ce que l'on appelle communément «le coup de main» (ou « le tour de main ») il s'agit de la manière dont la connaissance s'acquiert dans la pratique et s'enrichit grâce à l'entraînement. Faire pour savoir donc, par la répétition qui l'imprime dans son interprète. Une répétition tendue vers la recherche, dans une quête perpétuelle de maîtrise et de perfectionnement.

**S'avoir-faire.** Ou dit autrement : je suis ce que je fais / ce que j'ai fait me définit / mon savoir est un empilement d'expériences intimes. Se faire en faisant donc et développer des relations particulières avec des matières, des approches, des outils. C'est dans cet espace que s'exprime le style ou la patte de chacun, rendant un travail unique, car teinté d'une sensibilité personnelle.

**Savoir ce que l'on fait.** Comme une invitation à penser le sens et la valeur du travail. Savoir ce que l'on fait, pour lutter contre l'abstraction qui tend à concentrer les cognitions dans les mains d'une élite managériale, au prétexte d'une organisation plus scientifique du travail, ou contre sa fragmentation en des centaines de tâches, déconnectées de finalité, de sens et de sensibilité.

Chercher ce qu'est le savoir-faire, c'est mettre l'inventivité humaine sur l'établi. C'est méditer le sens de nos pratiques, la valeur de notre travail. C'est penser l'exercice de notre relation au monde comme patrimoine et matrimoine à transmettre.

« Les savoir-faire [...], se caractérisent par le fait d'être intériorisés, incorporés. Ils comportent une dimension intuitive qui permet de reconnaître les traits saillants d'une situation et d'en dégager les règles d'action. On ne consulte pas une vidéo sur Youtube pour savoir comment faire passer une poutre de cinq mètres de longueur dans une cage d'escalier, il faut avoir acquis une intuition de l'espace. Elle seule nous permettra d'orienter la poutre pour utiliser au mieux les diagonales de l'espace, elle seule aura ancré en nous la perception continue des deux extrémités de la poutre. Pour autant, il ne s'agit pas d'une aptitude magique ou innée. Bien au contraire, cette intuition est une conquête intellectuelle. L'intuition se travaille. Et dans cette élaboration, qui s'appelle l'expérience, la répétition des opérations joue un rôle décisif en permettant d'établir des liens cumulatifs entre les situations vécues et les solutions retenues. L'expérience consiste ainsi en un processus d'appropriation du vécu. »

A.Lochmann, La vie solide, Payot, 2019.

## Participation

### Conditions offertes

LaboMobile n'est ni un stage, ni une formation. C'est un lieu de recherche, de prise de risque et de croisement de pratiques.

Le Labo 3 aura lieu en deux temps dans deux lieux de création équipés :

- Le Cube, de la Compagnie La Belle Meunière, Hérisson (03190)  
**29 octobre au 3 novembre 2019**
- Le Studio-Théâtre de Vitry, Vitry-sur-Seine (94400)  
**28 novembre au 3 décembre 2019**

### Hébergement et repas

L'hébergement est pris en charge durant la période au Cube. Il sera cependant à la charge des participants dans la période du Studio-Théâtre de Vitry. De l'aide peut être apporté dans votre recherche. N'hésitez pas à demander.

Les frais de nourriture et de déplacement ne sont pas pris en charge.

### Rémunération

Les participants formeront une équipe dont le travail de recherche sera l'occasion de la production d'une documentation collective sur le sujet et les approches développées.

Cet objet et la recherche menée font l'objet d'une rémunération en droits d'auteur d'environ 400 euros par personne pour l'ensemble de la période.

### Technique

La compagnie La Belle Meunière et le Studio-Théâtre de Vitry mettent à notre disposition leurs salles de spectacle et leur parc technique pour pouvoir mener une recherche dans des conditions techniques favorables. Les expérimentations se feront dans le respect de ce matériel et en dialogue avec les équipes et régisseurs des lieux. Des plans et fiches techniques pourront être fournis en amont du laboratoire si besoin.

## Conditions requises

-Être disponible sur l'ensemble des deux périodes d'expérimentation.

-Être professionnel, issu de toutes les disciplines et approches techniques ou artistiques du spectacle, des arts plastiques ou numériques - ou être chercheur, universitaire ou indépendant.

-Avoir un fort intérêt pour le sujet et avoir le désir d'expérimenter avec un groupe.

-Il est indispensable de préparer le travail sur le sujet. Notamment en recherchant en amont des textes, des images, des extraits sonores, des idées de techniques à expérimenter, des objets, des exercices ou toute autre matière permettant d'arriver le jour dit avec une vaste bibliothèque reliée au sujet qui nous amènera à travailler dans les meilleures conditions.

L'idée du laboratoire est pour chacun de venir chercher avec sa pratique, ses forces et ses faiblesses – sans pré-requis d'expérience de laboratoire, sans attente envers les participants de révolutionner leur pratique ou le sujet. Le désir de chercher est seul nécessaire.

## Postuler

Il suffit d'écrire : présenter le plus précisément possible votre parcours **et** vos motivations à participer à une recherche sur le sujet du savoir-faire.

La sélection se fait sur le seul critère de former une équipe cohérente avec les différents profils proposés.

[linstantmobile@gmail.com](mailto:linstantmobile@gmail.com)

# l'instant mobile

linstantmobile@gmail.com

5 rue Sébastien Gryphe

69007 Lyon

SIRET : 789 590 395 000 32